

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2024-2025

1	Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Composició aplicada II <i>Composición aplicada I.</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	I	Semestre <i>Semestre</i>	Anual/ <i>anual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica/ <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Español</i>
Matèria <i>Materia</i>	Composició aplicada a la Direcció <i>Composición aplicada a la Dirección</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música/ <i>Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció/ <i>Dirección</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant/ <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Composició i cant/ <i>Composición y canto.</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Sra. Pérez Carratalá				
e-mail <i>e-mail</i>	csma.tecnologia@gmail.com				

1.1**Objectius Generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació****Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación****Descripció de l'assignatura.**

Aquesta assignatura consisteix en la realització de treballs de caràcter tècnic i composició de treballs o obres musicals qualificades, estilístiques i lliures, vocals i instrumentals. Estudi dels distints paràmetres musicals del llenguatge parlat i poètic i la seua aplicació en la composició musical.

Competències transversals del títol de Graduat o Graduada en Música.

Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música han de posseir les competències transversals següents:

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.

CT6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal.

CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua.

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions

viables.

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental

CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol de graduat o Graduada en Música.

Quan finalitzen els estudis, els graduats i graduades en Música han de posseir les competències generals següents:

CG1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.

CG2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació

CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. I la recreació musical.

CG4 Reconèixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la pràctica professional.

CG5 Conèixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen.

CG6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG7 Demostra capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG9 Conèixer les característiques del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

CG10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest

repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

CG12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.

CG13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG14 Conèixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural.

CG15 Tindre un coneixement ampli de les obres m representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

CG16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en que es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn és immediat però amb atenció a la seua dimensió global.

CG17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli el seu camp d'activitat i enriquir-lo.

CG18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.

CG19 Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.

CG20 Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

CG21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'aquests a partir de tècniques i recursos assimilats.

CG22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

CG23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

CG26 Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.

CG27 Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

1.1

Descripción de la asignatura.

Esta asignatura consiste en el estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su uso combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas.

Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Música.

Cuando finalicen sus estudios, los graduados y graduadas en Música han de poseer las competencias transversales siguientes:

CT1. Organizar y planificar de manera eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6. Realizar autocrítica hacia el ejercicio profesional e interpersonal.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y la sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar las vías adecuadas de formación continua.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del título de Graduado o Graduada en Música.

Cuando finalicen los estudios, los graduados y graduadas en Música han de poseer las competencias generales siguientes:

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el conocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales y la recreación, musical.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a la práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que en ella se produzcan.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG9. Conocer las características de su instrumento principal en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan este repertorio y poder describirlos de manera clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución

de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes tradiciones, desde una perspectiva interpretativa, de creación o pedagógica.

CG15. Tener un conocimiento amplio de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno es inmediato, pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio su campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar por escrito y verbalmente el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20. Conocer la clasificación, las características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus conceptos artísticos después de haber desarrollado la capacidad de expresarse a través de éstos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical con la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio de investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26. Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y enriquecer así el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Direcció.

El Graduat o Graduada en Direcció ha de ser un professional qualificat per a dirigir cors, orquestres i altres grups instrumentals o mixtos.

Ha de conèixer un ampli repertori vocal i instrumental i estar capacitat per a dirigir obres d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.

Ha de tindre profunds coneixements de la tècnica vocal i instrumental, així com de les característiques de cada instrument o grup instrumental o vocal.

Haurà de demostrar habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de

partitures. Estarà capacitat per al treball en equip amb capacitat de lideratge i comunicació.

Haurà de conèixer la tradició interpretativa dels gèneres propis del seu camp d'activitat, amb capacitat per a valorar críticament i contribuir a la seua evolució.

Haurà d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, així com per a transmetre-ho de forma oral o escrita, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en al tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Dirección.

El Graduado o Graduada en Dirección ha de ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos.

Ha de conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, periodos y tendencias diversas.

Ha de tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.

Habrá de demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación. Habrá de conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

Habrá de estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita y dispones de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Haver superat el primer curs de Composició Aplicada per a Direcció.

Haber superado el primer curso de Composición Aplicada para Dirección

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Quan finalitzen els estudis, els graduats y graduades en Música en l'especialitat de Direcció han de posseir les competències específiques següents:

CE1 Dominar les tècniques de direcció que li permeten desenrotllar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.

CE2 Conèixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.

CE3 Desenrotllar habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir un àmplia varietat de materials musicals.

CE4 Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.

CE5 Dominar les tècniques bàsiques de composició.

CE6 Conèixer les aplicacions tecnològiques en la notació, gravació, edició i interpretació musicals.

CE7 Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.

CE8 Conèixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives.

CE9 Desenrotllar la capacitat de comunicació i d'enteniment amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director/a.

CE10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.

CE11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

CE12 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

Cuando finalicen los estudios, los graduados y graduadas en Música en la especialidad de Dirección han de poseer las competencias específicas siguientes:

CE1 Dominar las técnicas de dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición

CE2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

CE4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

CE5 Dominar las técnicas básicas de la composición.

CE6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.

CE7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones

CE8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas, profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

CE9 Desarrollar la capacidad de comunicación y de entendimiento con los otros músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que comporta la profesión de director/a.

CE10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.

CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

CE12 Conocer las implicaciones escénicas que comporta su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus implicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
CG1 Conèixer els principis teòrics de la música i ha desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. CG2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. I la recreació musical. CG13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i sap aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. CT1 Organitza i planifica el treball d manera eficient i motivadora. CT2 Arreplega informació significativa, la analitza, sintetitza, analitza i la gestiona adequadament. CT3 Soluciona problemes i pren decisions que responen als objectius del treball que es realitza. CT6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. CT13 Busca l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. CT15 Treballa de manera autònoma i valora la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. CT16 Usa els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental	CG1, CG2, CG3, CG13 CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16 :

CE2 Coneix l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors. CE3 Desenrotlla habilitats auditives que li permeten reconèixer, memoritzar i reproduir un àmplia varietat de materials musicals. CE4. Compren analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global : CE8. Coneix les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives	CE2, CE3, CE4, CE8
<i>CG1 Conoce los principios teóricos de la música y ha desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</i> <i>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la improvisación, la creación.</i> <i>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales i la recreación musical.</i> <i>CG13 Conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</i> <i>CT1 Organiza y planifica el trabajo de manera eficiente y motivadora.</i> <i>CT2 Recoge información significativa, la analiza, sintetiza y la gestiona adecuadamente.</i> <i>CT3 Soluciona problemas y toma decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.</i> <i>CT6. Realizar autocrítica hacia el ejercicio profesional e interpersonal.</i> <i>CT13 Busca la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i> <i>CT15 Trabaja de manera autónoma y valora la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>	<i>CG1, CG2, CG3, CG13 :</i> <i>CT1, CT2, CT3, CT6, CT13, CT15, CT16.</i>

CT16. Usa los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CE2 Conoce la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE3 Desarrolla habilidades auditivas que le permiten reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

CE4 Comprende analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

CE8 Conoce las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

CE2, CE3, CE4, CE8.

4

Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...

Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

Planificació temporal

Planificación temporal

Blocs temàtics

I. Introducció

Tema 1.

- Composició aplicada a l'ensenyament de la música.
- Objectius i característiques de la composició aplicada.
- Els diferents sistemes musicals aplicats a la composició amb finalitat pedagògica: tonal, modal, no tonal, atonal, etc. (Tema transversal a altres temes.

- Tema 2.

- Models de composició que proporcionen la literatura musical existent.
- Importància de la imitació dels models per a la composició musical. (Tema transversal a altres temes).

II. Ritme.

Tema 3.

- Percussió corporal.
- Polirítmies complexes.
- Aplicació en la cançó pedagògica per a nivell professional o avançat dels estudis de llenguatge musical i de música en general.
- Elaboració de material pedagògic rítmic aplicat al nivell professional dels estudis de música sobre la base dels continguts específics del esmenat nivell.

III. Melodia. Forma. Harmonia. Sistemes musicals.

Des del tema 1 fins el 6 inclòs, es veuran al llarg del primer semestre. Del tema 7 endavant seran abordats durant el transcurs del segon semestre

1er. Semestre

1er. Semestre

Tema 4. - Esquemes harmònics avançats i xifrats harmònics. - Continuació del estudi de les cadències. - Desenvolupament de frases segon els esquemes harmònics esmenats.	
Tema 5. - Estructures paradigmàtiques de la música clàssica- acadèmica avançades. - Composició a partir de la base de les mateixes estructures.	
-Tema 6. - La reharmonització. - Formes de reharmonització per a variar l'harmonia de peces pedagògiques del nivell professional del estudis de Llenguatge musical i avançats de música en general.	
- Tema 7. - Modalisme. - Diferents sistemes modals i el seu context geogràfic i històric. Aplicacions pràctiques a la pedagogia del llenguatge musical de grau professional. - Composició de peces amb escales modals.	
IV. Creació. - Tema 8. -Músiques del món. - Creació de obres sobre sistemes de músiques del món representatius aplicables a la	

pedagogia musical.

- Tema 9.

- Creació de lliçons d'entonació amb acompanyament pianístic aplicades als continguts de grau professional de l'assignatura de Llenguatge musical i de nivell avançat de música en general.

- Tema 10.

- El dictat musical.
- Creació de material complexos per a els dictats musicals en funció de les estructures, harmonies i sistemes estudiats en el curs.

- Tema 11.

- La improvisació en el llenguatge musical.
- Importància per a el desenvolupament del llenguatge.
- La improvisació com sistema pedagògic.
- La improvisació com manera de composició en temps real.
- Creació de materials per a treballar la integració de la improvisació en composicions amb caràcter pedagògic.

- Tema 12.

- La unitat didàctica com marc per a la composició i els arranjaments didàctics.

- Tema 13.

- Recapitulació final : la creació de mètodes d'ensenyament del llenguatge musical i del instrument.

Bloques temàtics.

I. Introducció.

- Tema 1.
- Composición aplicada a la enseñanza de la música.
- Objetivos i características de la composición aplicada.
- Los diferentes sistemas musicales aplicados a la composición con fines pedagógicos: tonal, modal, no tonal, atonal, etc. (Tema transversal a otros temas.).

- Tema 2.

- Modelos de composición que proporciona la literatura musical existente. Importancia de la imitación de los modelos para la composición musical. (Tema transversal a otros temas).

II- Ritmo.

- Tema 3.
- Percusión corporal.
- Polirrítmias complejas.
- Aplicación en la canción pedagógica para nivel profesional o avanzado de los estudios de lenguaje musical i de música en general.
- Elaboración de material pedagógico rítmico aplicado al nivel profesional de los estudios de música sobre la base de los contenidos específicos

Desde el tema 1 hasta el 6 incluido, se verán a lo largo del primer semestre. Del tema siete en adelante, serán abordados durante el transcurso del segundo semestre.

1er. Semestre

1er. Semestre.

1er. Semestre.

de dicho nivel.

III. Melodía. Forma. Armonía. Sistemas musicales.

1er. Semestre

Tema 4.

- Esquemas armónicos avanzados y cifrados armónicos.
- Continuación del estudio de las cadencias.
- Desarrollo de frases según dichos esquemas armónicos.

Tema 5.

- Estructuras paradigmáticas de la música clásico-académica avanzadas.
- Composición sobre la base de dichas estructuras.

Tema 6.

- La rearmonización.
- Formas de rearmonización para variar la armonía de piezas pedagógicas de nivel profesional de los estudios de Lenguaje musical y avanzados de música en general.

Tema 7.-

- Modalismo.
- Diferentes sistemas modales y su contexto geográfico e histórico.
- Aplicaciones prácticas a la pedagogía del lenguaje musical grado profesional.
- Composición de piezas con escales modales.

2º. Semestre

IV CREACIÓN.

2º. Semestre

- Tema 8

- *Músicas del mundo.*
- *Creación de obras sobre sistemas de músicas del mundo representativos aplicables a la pedagogía musical.*

Tema 9.

Creación de lecciones de entonación con acompañamiento pianístico aplicadas a los contenidos de grado profesional de la asignatura de Lenguaje musical y de nivel avanzado de música en general.

Tema 10.

- *El dictado musical.*
- *Creación de materiales complejos para los dictados musicales, en función de las estructuras, armonías y sistemas estudiados en el curso.*

Tema 11.

- *La improvisación en el lenguaje musical.*
- *Importancia para el desarrollo del lenguaje.*
- *La improvisación como sistema pedagógico.*
- *La improvisación como modo de composición en tiempo real.*
- *Creación de materiales para trabajar la integración de la improvisación en composiciones con carácter pedagógico.*

Tema 12.

- *La unidad didáctica como marco para la composición y los arreglos didácticos.*

Tema 13.

- Recapitulación final:

La creación de métodos de enseñanza del lenguaje musical y del instrumento.

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Todos	35 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Todos	25 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		

Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	Todos	15 h
Avaluació Evaluación	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o auditiva de l'alumne. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	5h
SUBTOTAL			80 h

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyament - aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)

Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	20h
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	40h
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Todos	10h
SUBTOTAL			70 h

TOTAL	150 h
--------------	-------

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
----------	--

6.1	Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>
------------	---

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portfolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà continua i integradora i es fonamentarà bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe i de la valoració de continguts de tipus actitudinal. No obstant això es utilitzaran altres eines, tals com exàmens o treballs extra, quan siga necessari.	Treball setmanal (Deu presentar-se en l'última setmana lectiva del semestre)	60%
	Assistència i seguiment de les classes (avaluació continua).	30%
	Assistència a activitats, classes col·lectives, concerts relacionats amb l'assignatura en el centre (Avaluació continua).	10%
	Trabajo semestral (Debe presentarse en la última semana lectiva del semestre)	60%
	Asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua)	30%
	Asistencia a actividades, clases colectivas, conciertos relacionados con la asignatura en el centro (Evaluación continua)	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates de lliurament

Criterios de evaluación y fechas de entrega

AVALUACIÓ ORDINÀRIA

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball y la seva presentació, així com la seva evolució. Els terminis de lliurament dels treballs encarregats deuran ser respectats per a la superació de l'assignatura.

Si el professor ho considerare oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats, la qual vindrà assenyalada pels paràmetres establits pel professor (duració, data de presentació, format, etc.)

Pel que fa a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim de 3 absències injustificades, i un màxim de 5 en total de faltes injustificades total o parcialment al llarg de tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne deurà acollir-se per força al sistema de recuperació.

Les absències justificades ho podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent.

2. Per activitats del propi centre, mitjançant el justificatiu del professor encarregat de l'activitat que corresponga.

Si el nombre de faltes injustificades rabassa de forma considerable les permeses, s'estarà a allò disposat en l'apartat Primer 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció del ISEACV, i en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segon aquesta: Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a totes les assignatures en les quals està matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar, es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas, perdrà la condició d'alumne/a, ficant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5 del article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo de 3 faltas injustificadas, y un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá acogerse forzosamente al sistema de recuperación.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes: ^[1]_{SEP}

- 1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente.* ^[1]_{SEP}
- 2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.*

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates de lliurament)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està prou dominada, seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre de exercicis dedicats a la mateixa, amb l'objectiu d'assegurar la seva assimilació. Quan es considere adequat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforçament a aquells alumnes els quals no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en la matèria baix supervisió del professor. L'examen podrà ser una eina necessària per a l'avaluació de les recuperacions esmentades.

Els alumnes suspesos deuran presentar-se a la segona convocatòria.

SEGONA CONVOCATÒRIA

Tots aquells alumnes que hagen d'anar a la segona convocatòria, deuran lliurar els treballs ordinaris propis de cadascú dels semestres en el termini que el professor indique per a la seva revisió.

Si el professor ho considerara oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats, la qual vindrà marcada pels paràmetres que siguen establits pel professor (durada, data de presentació, format, etc.)

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada, sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor. El examen podrá ser una herramienta necesaria para la evaluación de tales recuperaciones.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán entregar los trabajos ordinarios propios de cada semestre en el plazo que indique el profesor para su revisión.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).

7**Bibliografía****Bibliografía**

- ADLER, Samuel: *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton, 1982.
- AUBERT, L. y LANDOWSKI, M.: *L'orchestre*. Paris: Presses Uiversitaires de France, 1964.
- BAINES, Anthony: *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- _____: *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus, 1988.
- BEKKER, Paul: *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, 1963.
- BERLIOZ, Héctor: *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi, 1988.
- BLACK, D. y GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc. 1998.
- BLATTER, Alfred: *Instrumentation / Orchestration*. 2d. ed. New York: Macmillan, 1997.
- CARSE, Adam: *The History of Orchestration*. New York: Dover, 1964. [SEP]
- CASELLA, A. y MORTARI, V.: *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi, 1950.
- COERNE, Louis Adolphe: *The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan, 1979.
- DEL MAR, Norman: *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber, 1983. [SEP]
- FRANCO, José: *Manual de instrumentación de banda*. Madrid: Ed. Música moderna, 1983.
- FORSYTH, Cecil: *Orchestration*. New York: Dover, 1982.

GRIFFITS, Paul: *A Concise History of the Avant-Garde Music*. New York: Oxford University Press, 1978.

JACOB, Gordon: *The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers, 1976.

_____: *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

NYMAN, Michael: *Experimental Music*. New York: Schirmer Books, 1974. ^[1]_{SEP}

OTT, Leonard: *Orchestration and Orchestral Style of Major Symphonic Works: Analytical Perspectives*. New York: The Edwin Mellen Press, 1997.

PERONE, James: *Orchestration theory: a bibliography*. Westport: Greenwood Press, 1996.

PISTON, Walter: *Orquestación*. Madrid: Real Musical, 1978.

PRAETORIUS, Michael: *De Organographia*. 2 vols. Oxford: Calrendon Press, 1986.

PROUT, Ebenezer: *The Orchestra, Techniques and Combinations*. New York: Dover Publications, 2003.

RAYNOR, Henry: *The Orchestra*. New York: Charles Scribner's Sons, 1978.

READ, Garner: *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.

_____: *Contemporary Instrumental Technique*. New York: Schirmer Books, 1976.

_____: *Orchestral Combinations*. Maryland: Scarecrow Press Inc., 2004.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas: *Principios de orquestación (Tomo I y II)*. Buenos Aires: Ricordi, 1946.

SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurion, 1948.

SHATZKIN, Merton: *Writing for the Orchestra*. New Jersey: Prentice Hall, 1993. ^[1]_{SEP} SMITH

BRINDLE, Reginald: *Contemporary Percussion*. Oxford: Oxford University Press, 1991.

SPITZER, J. y ZASLAW, N.: *The Birth of the Orchestra*. New York: Oxford University Press, 2004.

STONE, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company, 1980.

TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 1991.

TRICHET, Pierre: *Traité des Instruments de Musique (vers 1640)*. Genève: Minkoff Reprint, 1978.

